

Primer Otoño

Letra: Luis Andolfi
Música: Néstor Guestrin

Andante

Voz



Guitarra



Son los dí - as de mar - zo. Los dí - as, hi - ja, de tu pri - mer o -

5



F Gm Dm C7



to - ño. Las i - ni - cia - les tar - des me - lan - có - li - cas y frí - as

9



F Gm C7 E7 A Dm



los cre - pús - cu - los de ho - jas i - no - cen - tes en la tie - rra y el cau - te - lo - so

14



Bb Cm Gm F



18 via - je de los pá - ja - ros.

Musical notation for measures 18-21. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "via - je de los pá - ja - ros." The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a steady eighth-note bass line and chords. Chords are labeled C7 and F.

22 Aun no pue - des ad - mi - rar - te

Musical notation for measures 22-25. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Aun no pue - des ad - mi - rar - te". The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with eighth-note bass lines and chords. Chords are labeled F and Gm.

26 dees - tas co sas nien - ten - der sue - xis - ten - cia. Yo las es - cri - bo pa - ra

Musical notation for measures 26-29. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "dees - tas co sas nien - ten - der sue - xis - ten - cia. Yo las es - cri - bo pa - ra". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features eighth-note bass lines and chords. Chords are labeled Dm, C7, F, and Bb.

30 tu - son - ri - sa, pa - ra tus o - jos, pa - rael a - som - bro dia - rio de ver - te

Musical notation for measures 30-33. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "tu - son - ri - sa, pa - ra tus o - jos, pa - rael a - som - bro dia - rio de ver - te". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features eighth-note bass lines and chords. Chords are labeled Cm, Gm, F, and C7.

34 des - per - tar.

Musical notation for measures 34-37. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "des - per - tar." The piano accompaniment (treble and bass clefs) features eighth-note bass lines and chords. A chord is labeled F. The page number "- 2 -" is at the bottom.

37

41

Hija, ha - brá mu - chos o - to - ños y tri - nos des - pi - dién - do - te; rá - fa - gas

Em F#dim7 G B7 Em Am

46

a - se - si - nas de pé - ta - los yár - bo - les des - nu - dos ba - jo el muér - da - go

Em Am Bm Em Am B7 Em

50

Pe - roes - tos dí - as no por tí se - rán los ú - ni - cos los e - le - gi - dos

F C Dm Gm Dm

55

pa - ra que la vi - da per - du - re cuan - do só - lo nos que - de la me - mo -

C F Gb C7

59 ria.

F

Son los días de marzo. Los días, hija,
de tu primer otoño. Las iniciales
tardes melancólicas y frías; los crepúsculos
de hojas inocentes en la tierra
y el cauteloso viaje de los pájaros.

Aún no puedes admirarte de estas cosas
ni entender su existencia. Yo las escribo
para tu sonrisa, para tus ojos,
para el asombro diario de verte despertar.

Hija, habrá muchos otoños
y trinos despidiéndote; ráfagas
asesinas de pétalos y árboles desnudos
bajo el muérdago.

Pero estos días no. Por tí serán los únicos
los elegidos para que la vida perdure
cuando sólo nos quede la memoria.