



Suite d'amour

para guitarra



Néstor Guestrin

MÚSICA Y ALGO MÁS

La dedicatoria de esta preciosa suite a la condesa de Champagne no es casual. María de Francia, condesa de Champagne, era hija de Leonor de Aquitania, que se casó en 1184 con Enrique I (El Liberal), conde de Champagne. El trovador Chrestien de Troyes le compuso el poema titulado Lancelot. María murió en 1198 pero su madre, la reina Leonor de Aquitania, a su vez nieta del primer trovador el duque Guillermo IX, fue reina de Francia en 1136 al casarse con Luis VIII. Este en 1152 la repudió -trámite habitual en la época- pero ella se casó nuevamente con el duque de Normandía, Enrique Plantagenet, quien en 1154 ascendió al trono de Inglaterra.

¡Pavada de señoras! Toda esta mezcla de duques, condes, reinas, casamientos, repudios, trovadores y otras yerbas, que la historia al uso registra minuciosamente, no tiene importancia. Lo realmente importante es que tanto Leonor de Aquitania como su hija María de Francia, condesa de Champagne, eran, conjuntamente con otras damas célebres, doctas en una materia eterna: el amor.

Entendamos bien el asunto. No se trata del amor trágico de los griegos, ni el sensual de los romanos, ni mucho menos el de la conservación de la especie al estilo de Darwin, ni el extraído de la bolsa del inconciente de Freud o el de las técnicas sexuales contemporáneas. Estas señoras descubrieron el "verdadero amor" espiritual. A tal punto doctas, que se reunían en jurados y fallaban sobre temas de amor. Y que ninguna cortesana casquivana o cortesano pícaro osara eludir sus condenas porque en los castillos -único centro de la vida social del 1100- el castigo se hacía sentir con todo su rigor.

¿Dónde residía el secreto de su ciencia en una materia tan antigua como el ser humano? Se han dado explicaciones desde todos los puntos de vista sin resultado positivo pero el hecho es que estas damas descubrieron que el amor liso y llano tenía "algo más". Se lo contaron a los trovadores y sus trovas todavía siguen resonando a través de la historia, en el eterno juego de los poetas como Néstor Guestrin.

Es inútil que explique la forma musical, la técnica de composición, las influencias estéticas o los rebusques de composición de esta "Suite d'amour". Lo que vale es el "algo más" que ocurre unido a los sonidos. Si no se descubre, el intérprete está perdido por más explicaciones que yo le pueda dar.

Los escolásticos afirmaban que según es cada uno así son sus obras. Para interpretar esta obra sería imprescindible haber conocido el amor verdadero. ¿Será cierto?.

Agradezco la parte que me toca de la dedicatoria pero al lado de María de Francia me siento diminuto e insignificante.

EDUARDO MÚSCARI

a Eduardo Múscari y la Condesa de Champagne

SUITE D'AMOUR

Prélude

Néstor Guestrin

Lentamente

Guitare

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Lentamente'. The score includes various guitar techniques such as triplets, vibrato, and specific fingering instructions. The piece is marked 'Lentamente' and includes dynamic markings like 'p' and 'dolce'. The score is divided into measures with bar lines and includes performance cues like 'arm 12' and 'arm 7'. The score concludes with a final chord and a fermata.

Petit Valse

Néstor Guestrin

Tempo di vals $\text{♩} = 50$

The musical score for 'Petit Valse' is presented on page 3. It is in 3/4 time and G major. The tempo is marked 'Tempo di vals' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The score consists of a piano accompaniment and a melody. The piano part features various ornaments, including triplets and sixteenth-note patterns. The melody is characterized by grace notes and slurs. Dynamics include 'rit.' (ritardando), 'un poco meno' (ritardando), and 'a tempo'. There are also 'C2' markings and a 'rit.' section indicated by a dashed line. The score concludes with a final cadence.

Berceuse

Néstor Guestrin

Lento $\bullet = 40$

The musical score is written for piano and consists of seven staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 40 beats per minute. The score includes various musical notations such as triplets, sixths, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'rit.' (ritardando). Fingerings are indicated by numbers 1-4. Chord changes are labeled with C4, C3, C5, and C6. The piece concludes with a final cadence marked 'rit.'.

Passapied

Néstor Guestrin

Allegro $\text{♩} = 64$

The musical score for "Passapied" is written in 3/8 time with a tempo of Allegro (♩ = 64). The piece is composed of six systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of eighth and quarter notes. Section markers **C3** are placed above the staff at the beginning and end of the first system. The second system continues with eighth and quarter notes, including some beamed eighth notes. The third system features eighth and quarter notes with some beaming. Section markers **C1** are placed above the staff at the beginning and end of the third system. The fourth system includes eighth and quarter notes, with a circled number **5** at the end. Section markers **C1** and **C3** are placed above the staff. The fifth system features a dynamic marking of **f** (forte) and includes a **rit.** (ritardando) marking. Section markers **C2** and **C3** are placed above the staff. The sixth system begins with a dynamic marking of **mf** (mezzo-forte) and includes the instruction **a tempo**. The score concludes with a final cadence.

Musical staff 1: Treble clef, 8/8 time signature. The melody consists of eighth notes and quarter notes. The bass line features dotted half notes and quarter notes.

Musical staff 2: Treble clef, 8/8 time signature. Includes dynamic markings **C2**, **C3**, and **C1**. Fingerings 1, 2, and 3 are indicated. A fermata is placed over the final note.

Musical staff 3: Treble clef, 8/8 time signature. Includes dynamic markings **C3** and **C3**. Fingerings 1, 2, 3, and 4 are indicated. A *rit.* (ritardando) marking is present at the end.

Musical staff 4: Treble clef, 8/8 time signature. Includes dynamic markings **C3** and **C3**. Fingerings 1, 2, 3, and 4 are indicated. A *a tempo* marking is present.

Musical staff 5: Treble clef, 8/8 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes.

Musical staff 6: Treble clef, 8/8 time signature. Ends with a double bar line and a **f** (forte) dynamic marking.