

# *Floresta del Plata*

Ciclo integral de canciones

*Poesía: Graciela Vulpetti*

*Música: Néstor Guestrin*



©2003

# Guitarra Mansa

Milonga

Poesía: Graciela Vulpetti

Música: Néstor Guestrin

Moderato ♩ = 66

Guitarra

The first system of guitar tablature consists of five lines of music. The first line is labeled with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains a series of chords: C2, C4, C7, C5, and C3. Each chord is accompanied by specific fingerings for the fretting hand, such as 1-3-4 for C2 and 1-4-3 for C3. The music is written in a style typical of Argentine guitar, with a focus on rhythmic patterns and chord changes.

3. en - ton - ces so - mos fue - gos en fa - ti - ga  
 2. En e - lla pue - do re - mon - tar los vien - tos  
 1. E - lla es per - fec - to gi - ra - sol ma - du - ro

The second system of guitar tablature consists of four lines of music. It features chords Em, Am, D7, and G. The music continues with a similar rhythmic and harmonic style to the first system, with clear chord changes and fingerings indicated.

dos es - pa - cios deal - dea - nas trans - pa - ren - cias  
 la no - che y la an - sie - dad del sol au - sen - te  
 con seis ca - lles don - de guar - dar au - sen - cias

The third system of guitar tablature consists of four lines of music. It features chords C, F#dim7, B7, and EM. The music concludes with a final chord and a series of notes, maintaining the overall mood and style of the piece.

dos con-cier-tos de vien - tos y ful - go - res  
 es e - lla quien en - la za mis si - len - cios  
 yun per - fu - mea ci - pre ses en su vien - tre

Am C D7 G

yun só - lo go - ce por des - lum - bra - mien - to  
 y yo ro - cío dis - per - so en - tre sus cuer - das  
 quees co - moun ven - ta - nal que daal a - bis - mo

C F#dim7 B7 EM *D.C. tres veces*

Para FIN C2 C2 C1 *dim.*

Ella es perfecto girasol maduro  
 con seis calles donde guardar ausencias  
 y un perfume a cipreses en su vientre  
 que es como un ventanal que da al abismo.

Recitado: El hombre diagonal me desarropa  
 y en sus ojos hay luz de navegante  
 él me roza la piel, sabe mis costas  
 y yo finjo dormir, para ayudarle.

En ella puedo remontar los vientos  
 la noche y la ansiedad del sol ausente  
 es ella quien enlaza mis silencios  
 y yo, rocío disperso entre sus cuerdas.

Recitado: Para evitar las fugas peligrosas  
 despliega sobre mi todas sus alas  
 y el contorno de lluvia de sus dedos  
 me navega en deseo, sin descanso.

Entonces somos fuegos en fatiga  
 dos espacios de aldeanas transparencias  
 dos conciertos de vientos y fulgores  
 y un sólo goce por deslumbramiento.

# Acunada en silencio

Milonga

Poesía: Graciela Vulpetti

Música: Néstor Guestrin

Andante ♩ = 56

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, key of A major. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Sue-ñas con u-na re - gión que sua-vi-za los in - vier - nos te sue-ñas di-cien-doa-

Chords: A, A7, Dm, G7, C, C#dim7

diós y di-sol-vien-do re - cuer - dos te sue-ñas di - cien-doa - diós

Chords: Bm, E, E7, A, Dm, A

y di-sol-vien-do re - cuer - dos Hoy que la tie - rraes vo - cal

Chords: E7, A, G#7, C#7

hoy que sea - cu - naen si - len - - cio      yo ven - di - mioy      can - to      him - nos

con el sol      en su bos      te - - zo

yo ven - di - mioy      can - to      him - nos      con el sol en su bos - te - - zo

Sueñas con una región  
que suaviza los inviernos  
te sueñas diciendo adiós  
y disolviendo recuerdos.

El sueña que se escapó  
del final y del naufragio  
mas dicen que confundió  
incendio con embarazo.

Hoy que la tierra es vocal  
hoy que se acuna en silencio  
yo vendimio y canto himnos  
con el sol en su bostezo.

Si eres trueno en el silencio  
guárdame el vino en las uvas  
renuévate en cada grito  
pensamiento de la lluvia.

Si eres el hijo del aire  
y quieres labrar la miel  
vuela en la sangre soleada  
vuelve a la tierra otra vez.

Hoy que la tierra es vocal  
hoy que se acuna en silencio  
yo te convoco a cantar  
con el sol, en un presagio.

# Aliento Rojo

Cueca

Poesía: Graciela Vulpetti

Música: Néstor Guestrin

Allegretto ♩. = 76

Vie-jos a-mi-gos mí - os

un a-vión ma-ri - po - sa      di-sol-vió los ca - mi - nos      con sus a-las som - brí - as

di-sol-vió los ca - mi - nos      con sus a-las som - brí - as      De mis hi-jos los hi - jos

a - bri - rán las ti - nie - blas      vie - jos a - mi - gos mí - os      des - a - ten las tor - men - tas

AM7      D7      G      Am      D7      G

vie - jos a - mi - gos mí - os      des - a - ten las tor - men - tas

C      G      D7      G

Viejos amigos míos  
un avión mariposa  
disolvió los caminos  
con sus alas sombrías.

La lágrima del otro  
repentina y sangrante  
tiene el aliento rojo  
de un brasero gigante.

Viejos amigos míos  
pájaros en ausencia  
me vestiré de abrigo  
disolviendo fronteras.

Para cubrir ausencias  
y cantar el regreso  
desgarrada en silencio  
toda la tierra espera.

De mis hijos los hijos  
abrirán las tinieblas  
viejos amigos míos  
desaten las tormentas.

# Cuando se duerma el día

Tonada

Poesía: Graciela Vulpetti

Música: Néstor Guestrin

Moderato ♩. = 50

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part includes chord symbols and dynamic markings.

**System 1:** The piano part starts with a bass line of eighth notes. Chord symbols include F#m, F#M7, Bm, E7, A, and E7. The vocal line begins with the lyrics: "do se duer-mael dí - a sin Cuan - do se duer-mael día - a a -".

**System 2:** The piano part continues with chords F#m, F#M7, Bm, E7, A, and E7. The vocal line continues: "li - mi - tar la san - gre a - lar - ga los a - mo - res y si - guehas - ta ma - ña - co - mo - da fan - tas - mas des - ar - ma los re - lo - jes y si - guehas - ta ma - ña -".

**System 3:** The piano part continues with chords A, E7, A, E7, and A. The vocal line continues: "na a - lar - ga los a - mo - res y si - guehas - ta ma - ña 1 na na des - ar - ma los re - lo - jes y si - guehas - ta ma - ña - na Cuan -".

**System 4:** The piano part continues with chords A, E7, A, E7, and A. The vocal line ends with a double bar line.



e - le - gir el ca - mi - no re - par - tir la se - mi - lla

A A7 Dm G7 C

y sem - brar las he - ri - das en - tre pólvora y tri - go

Dm A E A

y sem - brar las he - ri - das en - tre pólvora y tri - go

DM A E7 A

Cuando se duerma el día  
acomoda fantasmas  
desarma los relojes  
y sigue hasta mañana.

Cuando se duerma el día  
sin limitar la sangre  
alarga los amores  
y sigue hasta mañana.

Regresa deslumbrando  
alimentando hogueras  
recuéstate con risas  
y sigue hasta mañana.

Necesito la noche  
y amarrarme al naufragio  
interrogar al puño y  
seguir hasta mañana.

Elegir el camino  
repartir la semilla  
y sembrar las heridas  
entre pólvora y trigo.

# Vieja de la calle

Tango

Poesía: Graciela Vulpetti

Música: Néstor Guestrin

$\text{♩} = 96$

3. Es - ta mu - jer con des - nu - dez dean - de - nes en un in - te -  
 2. Es - ta vie - ja que es fru - to de tu ol - vi - do a - ma - man - tó -  
 1. Es - ta mu - jer sin luz de la que hu - yes a - ca - ri - ció

ro - gan tea los ca - mi - nos se hi - zo sue - ño en el sue - ño de los  
 laa - re - na del de - sier - to pe - ro pa - rió aun hom - bre ya los tri -  
 los puen - tes del in - vier - no in - cu - bó nues - tros hue - vos de ser -

135

hi - jos y de - mo - ró hi - jotas hi - jo los sui - ci - dios  
 ga - les so - bre - vi - vien - do al pa - so de los vien - tos  
 pien - te y pa - rió la man - za - na en pri - ma - ve - ra

139

GM Gm A7 Dm EM A7 Dm

Su voz de so - le dad re - ha - ce los cie - los es ca - paz de

D G A7 C5 Bm7 Em

can - tar co - mo la llu - via tan pu - ra so - le - dad som - bray si - len - cio

A7 D Bm EM7 A7

es - ta mu - jer es co - pia deal <sup>1</sup>gún sue - ño <sup>2</sup>gún sue - ño

Dm EM A7 EM7 A7 A7 D

Esta mujer sin luz, de la que huyes  
acarició los puentes del invierno  
incubó nuestros huevos de serpiente  
y parió la manzana en primavera.

Esta vieja que es fruto de tu olvido  
amamantó la arena del desierto  
pero parió a un hombre y a los trigales  
sobreviviendo al paso de los vientos.

Esta mujer con desnudez de andenes  
en un interrogante a los caminos  
se hizo sueño en el sueño de los hijos  
y demoró, hijo tras hijo, los suicidos.

Su voz de soledad rehace los cielos  
es capaz de cantar como la lluvia  
tan pura soledad, sombra y silencio  
esta mujer es copia de algún sueño.

# El Tren Blanco

Vals

Poesía: Graciela Vulpetti

Música: Néstor Guestrin

$\text{♩} = 100$

2.E - llos son los cla - mo - res  
1.Un tren blan - co los tra - e

de tie - rras do - ble - ga - das  
la sies - ta los in - cen - dia

nohay per - fu meen las flo - res de cam -  
car - to - ne - ros al vien - to re - mo -

pos de ba - ta - lla  
li - noy ma - re - a

nohay per - fu - men las flo - res de cam - pos de ba -  
car - to - ne - ros al vien - to re - mo - li - noy ma -

ta - lla  
re - a

Co - mo ni - ños  
quea ve - ces

ha - bi - ta - rán ti -

A D D7 G Gm

nie - blas  
yo creo que flo - re - cen

si la llu - via los be - sa

A7 Bm F#m Em Bm A

yo creo que flo - re - cen

si la llu - via los be - sa

D G D A7 D

Un tren blanco los trae  
la siesta los incendia  
cartoneros al viento  
remolino y marea.

Ellos son los clamores  
de tierras dobladas,  
no hay perfume en las flores  
de campos de batalla.

Nadie sube en vuelo  
cosechando veredas  
cartoneros al viento  
remolino y marea.

En un blanco regreso  
la noche los congela  
cartoneros al viento  
remolino y marea.

Como niños que a veces  
habitaran tinieblas  
yo creo que florecen  
si las lluvia los besa.