

Floresta del Plata

Ciclo integral de canciones

Poesía: Graciela Vulpetti

Música: Néstor Guestrin



©2003

Guitarra Mansa

Milonga

Poesía: Graciela Vulpetti

Música: Néstor Guestrin

Moderato ♩ = 66

Guitarra

The first system of guitar tablature consists of five lines. The first line is the treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The second line is the bass clef staff. The third line is the first line of the guitar fretboard, with chords C2, C4, C7, C5, and C3 indicated above it. The fourth and fifth lines are the second and third lines of the guitar fretboard, with various fingerings (1, 2, 3, 4) written below the notes.

3. en - ton - ces so - mos fue - gos en fa - ti - ga
 2. En e - lla pue - do re - mon - tar los vien - tos
 1. E - llaes per - fec - to gi - ra - sol ma - du - ro

The second system of guitar tablature consists of two lines. The top line is the treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The bottom line is the bass clef staff. The guitar tablature is written on two lines of the fretboard, with chords Em, Am, D7, and G indicated above the notes.

dos es - pa - cios deal - dea - nas trans - pa - ren - cias
 la no - chey la an - sie - dad del sol au - sen - te
 con seis ca - lles don - de guar - dar au - sen - cias

The third system of guitar tablature consists of two lines. The top line is the treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The bottom line is the bass clef staff. The guitar tablature is written on two lines of the fretboard, with chords C, F#dim7, B7, and EM indicated above the notes.

dos con-cier-tos de vien - tos y ful - go - res
 es e - lla quien en - la za mis si - len - cios
 yun per - fu - mea ci - pre ses en su vien - tre

Am C D7 G

yun só - lo go - ce por des - lum - bra - mien - to
 y yo ro - cío dis - per - so en - tre sus cuer - das
 quees co - moun ven - ta - nal que daal a - bis - mo

C F#dim7 B7 EM D.C. tres veces

Para FIN C2 C2 C1 dim.

Ella es perfecto girasol maduro
 con seis calles donde guardar ausencias
 y un perfume a cipreses en su vientre
 que es como un ventanal que da al abismo.

Recitado: El hombre diagonal me desarropa
 y en sus ojos hay luz de navegante
 él me roza la piel, sabe mis costas
 y yo finjo dormir, para ayudarle.

En ella puedo remontar los vientos
 la noche y la ansiedad del sol ausente
 es ella quien enlaza mis silencios
 y yo, rocío disperso entre sus cuerdas.

Recitado: Para evitar las fugas peligrosas
 despliega sobre mi todas sus alas
 y el contorno de lluvia de sus dedos
 me navega en deseo, sin descanso.

Entonces somos fuegos en fatiga
 dos espacios de aldeanas transparencias
 dos conciertos de vientos y fulgores
 y un sólo goce por deslumbramiento.

Acunada en silencio

Milonga

Poesía: Graciela Vulpetti

Música: Néstor Guestrin

Andante ♩ = 56

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, key of A major. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Sue-ñas con u-na re - gión que sua-vi-za los in - vier - nos te sue-ñas di-cien-doa-

Chords: A, A7, Dm, G7, C, C#dim7

diós y di-sol-vien-do re - cuer - dos te sue-ñas di - cien-doa - diós

Chords: Bm, E, E7, A, Dm, A

y di-sol-vien-do re - cuer - dos Hoy que la tie - rraes vo - cal

Chords: E7, A, G#7, C#7

hoy que sea - cu - naen si - len - - cio yo ven - di - mioy can - to him - nos

con el sol en su bos te - - zo

yo ven - di - mioy can - to him - nos con el sol en su bos - te - - zo

Sueñas con una región
que suaviza los inviernos
te sueñas diciendo adiós
y disolviendo recuerdos.

El sueña que se escapó
del final y del naufragio
mas dicen que confundió
incendio con embarazo.

Hoy que la tierra es vocal
hoy que se acuna en silencio
yo vendimio y canto himnos
con el sol en su bostezo.

Si eres trueno en el silencio
guárdame el vino en las uvas
renuévate en cada grito
pensamiento de la lluvia.

Si eres el hijo del aire
y quieres labrar la miel
vuela en la sangre soleada
vuelve a la tierra otra vez.

Hoy que la tierra es vocal
hoy que se acuna en silencio
yo te convoco a cantar
con el sol, en un presagio.

Aliento Rojo

Cueca

Poesía: Graciela Vulpetti

Música: Néstor Guestrin

Allegretto ♩. = 76

Vie-jos a-mi-gos mí - os

un a-vión ma-ri - po - sa di-sol-vió los ca - mi - nos con sus a-las som - brí - as

di-sol-vió los ca - mi - nos con sus a-las som - brí - as De mis hi-jos los hi - jos

a - bri - rán las ti - nie - blas vie - jos a - mi - gos mí - os des - a - ten las tor - men - tas

AM7 D7 G Am D7 G

vie - jos a - mi - gos mí - os des - a - ten las tor - men - tas

C G D7 G

Viejos amigos míos
un avión mariposa
disolvió los caminos
con sus alas sombrías.

La lágrima del otro
repentina y sangrante
tiene el aliento rojo
de un brasero gigante.

Viejos amigos míos
pájaros en ausencia
me vestiré de abrigo
disolviendo fronteras.

Para cubrir ausencias
y cantar el regreso
desgarrada en silencio
toda la tierra espera.

De mis hijos los hijos
abrirán las tinieblas
viejos amigos míos
desaten las tormentas.

Cuando se duerma el día

Tonada

Poesía: Graciela Vulpetti

Música: Néstor Guestrin

Moderato $\text{♩} = 50$

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment includes chord symbols and dynamic markings such as *p.* and *pp.*. The lyrics are written below the vocal line.

do se duer-mael dí - a sin
 Cuan - do se duer-mael día - a a -

103
 li - mi - tar la san - gre a - lar - ga los a - mo - res y si - guehas - ta ma - ña -
 co - mo - da fan - tas - mas des - ar - ma los re - lo - jes y si - guehas - ta ma - ña -

108
 na a - lar - ga los a - mo - res y si - guehas - ta ma - ña 1 na
 na des - ar - ma los re - lo - jes y si - guehas - ta ma - ña - na Cuan -

2

e - le - gir el ca - mi - no re - par - tir la se - mi - lla

A A7 Dm G7 C

y sem - brar las he - ri - das en - tre pólv - ra y tri - go

Dm A E A

y sem - brar las he - ri - das en - tre pólv - ra y tri - go

DM A E7 A

Cuando se duerma el día
acomoda fantasmas
desarma los relojes
y sigue hasta mañana.

Cuando se duerma el día
sin limitar la sangre
alarga los amores
y sigue hasta mañana.

Regresa deslumbrando
alimentando hogueras
recuéstate con risas
y sigue hasta mañana.

Necesito la noche
y amarrarme al naufragio
interrogar al puño y
seguir hasta mañana.

Elegir el camino
repartir la semilla
y sembrar las heridas
entre pólvora y trigo.

Vieja de la calle

Tango

Poesía: Graciela Vulpetti

Música: Néstor Guestrin

♩ = 96

3. Es - ta mu - jer con des - nu - dez dean - de - nes en un in - te -
 2. Es - ta vie - ja que es fru - to de tu ol - vi - do a - ma - man - tó -
 1. Es - ta mu - jer sin luz de la que hu - ye a - ca - ri - ció

ro - gan tea los ca - mi - nos se hi - zo sue - ño en el sue - ño de los
 laa - re - na del de - sier - to pe - ro pa - rió aun hom - bre ya los tri -
 los puen - tes del in - vier - no in - cu - bó nues - tros hue - vos de ser -

135

hi - jos y de - mo - ró hi - jotas hi - jo los sui - ci - dios
 ga - les so - bre - vi - vien - do al pa - so de los vien - tos
 pien - te y pa - rió la man - za - na en pri - ma - ve - ra

139

GM Gm A7 Dm EM A7 Dm

Su voz de so - le dad re - ha - ce los cie - los es ca - paz de

D G A7 C5 Bm7 Em

can - tar co - mo la llu - via tan pu - ra so - le - dad som - bray si - len - cio

A7 D Bm EM7 A7

es - ta mu - jer es co - pia deal ¹gún sue - ño ²gún sue - ño

Dm EM A7 EM7 A7 A7 D

Esta mujer sin luz, de la que huyes
acarició los puentes del invierno
incubó nuestros huevos de serpiente
y parió la manzana en primavera.

Esta vieja que es fruto de tu olvido
amamantó la arena del desierto
pero parió a un hombre y a los trigales
sobreviviendo al paso de los vientos.

Esta mujer con desnudez de andenes
en un interrogante a los caminos
se hizo sueño en el sueño de los hijos
y demoró, hijo tras hijo, los suicidos.

Su voz de soledad rehace los cielos
es capaz de cantar como la lluvia
tan pura soledad, sombra y silencio
esta mujer es copia de algún sueño.

El Tren Blanco

Vals

Poesía: Graciela Vulpetti

Música: Néstor Guestrin

$\text{♩} = 100$

2. E - llos son los cla - mo - res
1. Un tren blan - co los tra - e

de tie - rras do - ble - ga - das
la sies - ta los in - cen - dia

nohay per - fu meen las flo - res de cam -
car - to - ne - ros al vien - to re - mo -

pos de ba - ta - lla
li - noy ma - re - a

nohay per - fu - men las flo - res de cam - pos de ba -
car - to - ne - ros al vien - to re - mo - li - noy ma -

ta - lla
re - a

Co - mo ni - ños
quea ve - ces

ha - bi - ta - rán ti -

A D D7 G Gm

nie - blas
yo creo que flo - re - cen

si la llu - via los be - sa

A7 Bm F#m Em Bm A

yo creo que flo - re - cen

si la llu - via los be - sa

D G D A7 D

Un tren blanco los trae
la siesta los incendia
cartoneros al viento
remolino y marea.

Ellos son los clamores
de tierras dobladas,
no hay perfume en las flores
de campos de batalla.

Nadie sube en vuelo
cosechando veredas
cartoneros al viento
remolino y marea.

En un blanco regreso
la noche los congela
cartoneros al viento
remolino y marea.

Como niños que a veces
habitaran tinieblas
yo creo que florecen
si las lluvia los besa.